Collegium Musicum Basel

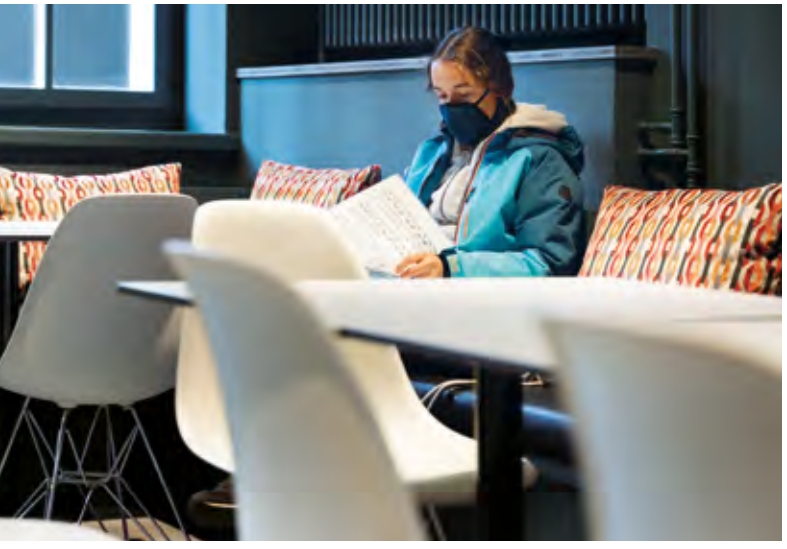
## Wider den Corona-Blues

Das Berichtsjahr 2020 war für die Kultur- und Musikszene sehr herausfordernd. Diese hat unter den mit Corona einhergehenden Schutzmassnahmen stark gelitten. Musikensembles, Orchester, Chöre und auch Musikschulen mussten ihr Schaffen vorübergehend einstellen oder stark einschränken. Die von Auftritten und auch vom Applaus des Publikums lebenden Musikerinnen und Musiker waren gezwungen, neue Wege suchen, um der Pandemie zu trotzen und ihre Kunst an Interessierte zu vermitteln. Viele Musikschaffende haben es im Laufe der Zeit mithilfe elektronischer Hilfsmittel wie dem Internetstreaming geschafft, sich an ihr geschätztes Publikum zu richten.

In dieser Bilderstrecke beleuchten wir das Thema Musikschaffen in der Zeit von Corona. Die selbstständige Fotografin Susanna Drescher hat sechs GGG Patronatsorganisationen sowie eine von der GGG regelmässig unterstützte Institution besucht. Diese vertreten unterschiedliche Musikrichtungen und engagieren sich auf ihre eigene Art für die kulturelle Vielfalt in Basel und Region. Mit emotional nahbaren Momentaufnahmen eröffnet uns die Fotografin ihren eigenen Blickwinkel auf das Basler Musikschaffen im ungewöhnlichen Jahr 2020.

Susanna Drescher fotografiert vor allem in den Bereichen der «performing arts» (Musik, Theater, Tanz), wobei sie die körperliche und mentale Präsenz und Ausdruckskraft der Künstler besonders interessiert. Sie lebt und arbeitet in Basel.

**www.susannadrescher.ch**

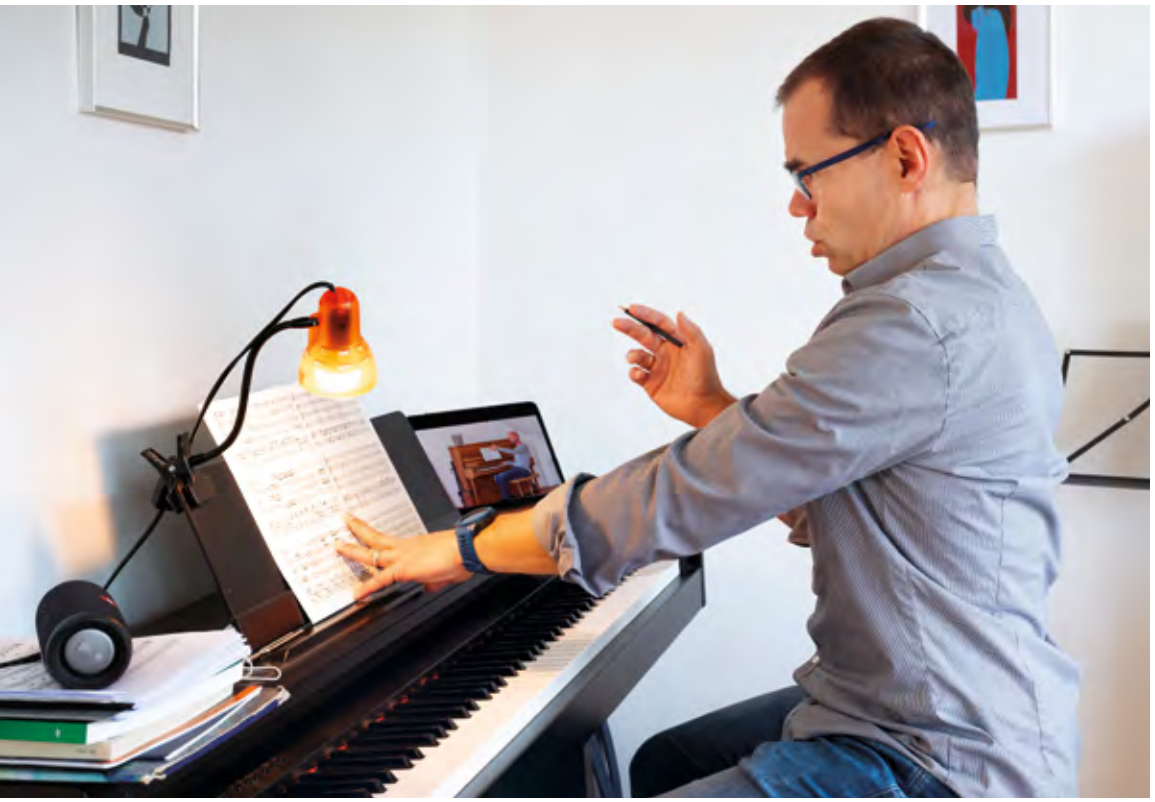


Mädchenkantorei Basel

Gare du Nord – Bahnhof für Neue Musik, Ensemble Phoenix

Knabenkantorei Basel

Knaben- und Mädchenmusik Basel 1841



Cantate Basel

Musik-Akademie Basel